

Contribuições de Nietzsche para uma concepção artística de educação

Adriany Ferreira de Mendonça* e Alexandre Ferreira de Mendonça**

Para os amigos de colégio, para Danielle e Zé Luis,
para Irene, Ana Cláudia, Luiz e Ana Beatriz.

Resumo: Este artigo tem por objetivo discutir as possíveis contribuições do pensamento de Nietzsche para a problematização de nossas práticas pedagógicas. Partindo de textos em que tal debate não aparece de um modo evidente – em especial *Além do bem e do mal*, *Genealogia da moral* e, principalmente, *A gaia ciência* – pretende-se levantar elementos tanto para a crítica ao que seria um modelo racionalista, idealista, e eminentemente teórico de educação quanto para se esboçar uma concepção artística de educação que se constitua em uma potente alternativa ao regime disciplinar vigente a partir da modernidade.

Palavras-chave: educação; genealogia; arte; experimentação.

Nietzsche's contributions to an artistic conception of education

Abstract: This article aims to discuss possible contributions of Nietzsche's thoughts to the questioning of our pedagogical practices. Referring to works where this debate is not obvious – especially *Beyond good and evil*, *Genealogy of morals* and mainly *The Gay science* – it intends to present elements to a critique of what would be the rationalist, idealist and eminently theoretical model of education, as well as to outline an artistic conception of education which constitutes a potent alternative to the disciplinary regime in place since modernity.

Keywords: education; genealogy; art; experimentation.

* Professora Dra. do Departamento de Filosofia do IFCS/UFRJ. Contato: adrianyfm@icloud.com

** Professor Dr. do Departamento de Fundamentos da Educação da FE/UFRJ. Contato: alexfm72@hotmail.com