

Negatividade e produção: elementos para uma teoria do desejo em Deleuze

André Dias de Andrade*

Resumo: Abordamos a crítica de Deleuze à negatividade no que tange à elaboração de uma *ontologia positiva do desejo*. Importa notar como as obras que se encaminham para uma teoria do desejo, notadamente *Nietzsche e a Filosofia* (1962) e *Espinoza: filosofia prática* (1970), servem de base para a construção de tal teoria propriamente dita em *O Anti-Édipo* (1972) – já fruto de um agenciamento entre Deleuze e Guattari. Além de pensar o desejo como chave de leitura para as obras-comentário de Deleuze, buscando suas afinidades com a *puissance* nietzschiana e o *conatus* espinozista, adotamos como fio-condutor a crítica que elas estabelecem contra a noção de negativo e sobre como esta compromete toda concepção de desejo. Assim, acreditamos que o recenseamento terminológico das obras nos fornece os elementos com os quais Deleuze, junto de Guattari, elaboram uma ontologia do desejo como “produção” e que serve de alternativa a uma concepção negativa e representativa do desejo presente na filosofia francesa contemporânea.

Palavras-chave: Deleuze; desejo; dialética; ética; produção.

Negativity and production: elements toward a theory of desire in Deleuze

Abstract:

We approach Deleuze’s critics to negativity with regard to the elaboration of a *positive ontology of desire*. It’s important to notice how works like *Nietzsche and Philosophy* (1962) and *Spinoza: practical philosophy* (1970) address themselves to a theory of desire and embase the construction of this theory itself in *Anti-Oedipus* (1972) – which results from an agency between Deleuze and Guattari. Besides thinking desire as a key to read the commentary-works of Gilles Deleuze, that is, seeking its affinities with Nietzsche’s *puissance* and Spinoza’s *conatus*, we adopt as the guiding-line of this paper the critics that they stablish against the notion of negativity and how it compromises all conception of desire. Therefore, we believe that the terminological census of those works provides us with the elements upon wich Deleuze, along with Guattari, elaborate an ontology of desire as “production”, wich serves as an alternative to its negative and representacionist conception present in contemporary french philosophy.

Key-words: Deleuze; desire; dialetics; ethics; production.

* Doutorando em Filosofia pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Contato: andre8ada@gmail.com