

**O procedimento histórico-físio-psicológico:
Um projeto ético-estético de auto-formação em Friedrich Nietzsche**

José Augusto da Silva Neto*

Resumo: Ao apropriar-se, em sentido particular, dos artifícios científicos de sua época, Nietzsche delinea um método cuja articulação pretende evidenciar o caráter imanente dos idealismos presentes na filosofia metafísica, na arte romântica e na moral cristã. O aqui denominado *procedimento histórico-físio-psicológico* esboça aquilo que o filósofo compreende por uma *história da gênese do pensamento*, na qual faz-se possível considerar, a partir dos domínios anteriormente citados, o caráter interpretativo das valorações humanas, bem como o seu lugar de origem no corpo. Destarte, o filósofo alemão opta por reconhecer nele (no corpo) o fenômeno mais rico e que permite as observações mais claras, bem como, dedicar-se-á ao reconhecimento de suas potencialidades, tornando-o mote central de um novo modo de filosofar, cujo cuidado e celebração do mesmo fazem emergir um projeto ético-estético de auto-formação.

Palavras-chave: corpo, procedimento, projeto, auto-formação.

**The historical-physio-psychological procedure:
An ethical-aesthetic project of self-formation in Friedrich Nietzsche**

Abstract: By appropriating, in a particular sense, of the scientific artificers of his time, Nietzsche outlines a method whose articulation seeks to prove the immanent character of the idealisms present in the metaphysical philosophy, the romantic art, and the Christian morality. The so-called *historical-physio-psychological procedure* outlines what the philosopher understands by a *history of the genesis of thought*, where it is possible to consider, from the domains previously mentioned, the interpretative character of human values, as well as their place of origin in the body. Thus, the German philosopher chooses to recognize in him (the body) the richest phenomenon and allows the clearest observations, as well as, to dedicate himself to the recognition of its potentialities, making it the central point of a new way of philosophizing, whose care and celebration of it leads to the emergence of an ethical-aesthetic project of self-formation.

Keywords: body, procedure, project, self-formation.

* Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR). Contato: jasn.augustoneto@gmail.com