

Nietzsche, precursor da *Ritmanálise*? A recepção luso-brasileira do pensamento nietzschiano pelo *Filósofo fantasma* Lúcio Pinheiro dos Santos*

Geraldo Dias**

Resumo: Lúcio Alberto Pinheiro dos Santos (1889-1950), filósofo lusitano-brasileiro, tem suscitado renovado interesse na história da filosofia contemporânea. Por causa do desaparecimento de sua obra e da falta de informações a seu respeito, em torno da concepção denominada ritmanálise, laconicamente entendida como uma teoria desenvolvida por Gaston Bachelard e Henri Lefebvre, surgiu a questão de saber quem é, afinal, seu verdadeiro criador. Nesse sentido, o objetivo deste artigo é desvelar um pouco da história de Lúcio Pinheiro, conhecido como filósofo fantasma, mostrar alguns registros, pistas e evidências da obra desaparecida, de sua movimentação editorial durante o período em que esteve exilado no Brasil (1927-1950), suas atividades cívico-políticas e, por fim, apontar que ele participou da recepção do pensamento de Nietzsche em duas perspectivas complementares: ao procurar dissociar o filósofo da propaganda nazifascista e ao situá-lo como precursor de sua doutrina da ritmanálise.

Palavras-chave: Lúcio Pinheiro dos Santos, Nietzsche, Ritmanálise, Recepção Luso-brasileira

Nietzsche, precursor of *Rhythmicanalysis*? The Luso-Brazilian reception of Nietzschean thought by the *Phantom Philosopher* Lúcio Pinheiro dos Santos

Abstract: Lúcio Alberto Pinheiro dos Santos (1889-1950), a Luso-Brazilian philosopher, has aroused renewed interest in the history of contemporary philosophy. Because of the disappearance of his work and the lack of information about him, around the conception called rhythmicanalysis, laconically understood as a theory developed by Gaston Bachelard and Henri Lefebvre, the question arose as to who is, after all, its true creator. In this sense, the objective of this paper is to reveal a little of the history of Lúcio Pinheiro, known as phantom philosopher, to show some records, clues and evidences of the disappeared work, of its editorial movement during the period in which it was exiled in Brazil (1927-1950), his civic-political activities and, finally, to point out that he participated in the reception of Nietzsche's thought in two complementary perspectives: in seeking to disassociate the philosopher from nazi-fascist propaganda and to situate him as precursor of his doctrine of rhythmicanalysis.

Keywords: Lúcio Pinheiro dos Santos, Nietzsche, rhythmicanalysis, Luso-Brazilian Reception

* Título e resumo aprovados pela **Sociedade Portuguesa de Filosofia** como prévia de comunicação a ser apresentada no **2º Congresso Português de Filosofia**, realizado na **Faculdade de Letras da Universidade do Porto**, nos dias 8 e 9 de Setembro de 2016.

** Doutorando em Filosofia pela Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP). São Paulo, SP, Brasil. Contato: g.dias@unifesp.br.