

## Considerações nietzschianas acerca de “Bartleby, o escrevente”

Roberta Franco Saavedra\*

**Resumo:** Este artigo se propõe a analisar as interpretações de Giorgio Agamben e Gilles Deleuze acerca do conto “Bartleby, o escrevente” de Herman Melville com especial enfoque nas questões do pensamento de Friedrich Nietzsche trazidas à tona pelos respectivos filósofos. Partindo disso, pretende-se investigar a interpretação deleuziana segundo a qual o personagem Bartleby seria expressão do “nada de vontade” e sua relação com a análise de Nietzsche sobre os ideais ascéticos. Agamben teria partido de outra perspectiva, a saber, do mapeamento da questão ontológica da potência. Nesse sentido, o objetivo é investigar se a apropriação agambeniana do eterno retorno de Nietzsche seria adequada levando em conta os objetivos e estratégias da filosofia nietzschiana.

**Palavras-chave:** eterno retorno, ideal ascético, niilismo.

### Nietzschean considerations about “Bartleby, the scrivener”

**Abstract:** This article proposes to analyze the interpretations of Giorgio Agamben and Gilles Deleuze regarding Herman Melville’s short story, “Bartleby, the Scrivener”, with special emphasis on the questions of Friedrich Nietzsche’s thought brought to light by the respective philosophers. From this, we intend to investigate the Deleuzian interpretation that considers the Bartleby character an expression of “lack of will” and its relation to Nietzsche’s analysis of ascetic ideals. Agamben would have taken another perspective, namely the mapping of the ontological question of power. In this sense, the objective is to investigate if the Agambanian appropriation of Nietzsche’s eternal recurrence would be adequate taking into account the objectives and strategies of Nietzsche’s philosophy.

**Keywords:** eternal recurrence, ascetic ideal, nihilism.

---

\* Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ (PPGF/UFRJ). Rio de Janeiro, RJ, Brasil. Contato: [beta.saavedra@gmail.com](mailto:beta.saavedra@gmail.com)