

Imágenes de la diferencia / Diferencia sin imagen / Diferencias entre imágenes en Deleuze y Guattari. Implicaciones políticas

Emma Ingala Gómez*

Resumen: El objetivo de este texto es triple: (1) analizar brevemente ciertas concepciones de la imagen en la obra de Deleuze, y de Deleuze y Guattari; (2) presentar las modificaciones en su tratamiento de la imagen como prueba de que estos filósofos ya se hacen cargo de las tensiones y los peligros políticos a los que puede conducir la reivindicación de una diferencia “a secas”; y (3) explicitar las herramientas que ponen en juego para neutralizarlos.

Palabras clave: Deleuze; diferencia; imagen; política.

* Profesor Ayudante Doctor, Departamento de Filosofía Teorética, Universidad Complutense de Madrid, España. Contacto: eaingala@ucm.es