

Allan Kaprow: o *happening* e a ética do corpo

Desirée Pessoa*

Resumo:

O texto propõe uma reflexão sobre a obra *18 Happenings in 6 Parts*, de Allan Kaprow, problematizando-a no contato com o conceito de *ética do corpo*, proveniente de estudos sobre o legado de Gilles Deleuze. No texto, são reconhecidos elementos, modos de interação e relação dessa obra de Kaprow. O tema geral tem originalidade, visto que se constitui de uma reflexão sobre a *ética* no campo da *performance*, e que, como sabemos, com muita frequência, são realizados estudos que analisam a potência da relação entre esta área artística e a *política*.

Palavras-chave: *happening*, *performance*, ética do corpo.

* Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGAC/UNIRIO), sob orientação do Prof. Dr. Charles Feitosa. Bolsista CAPES. É diretora e atriz/performer no Grupo Neelic – Núcleo de Estudos e Experimentação da Linguagem Cênica. Rio de Janeiro – RJ – Brasil. Contato: desireepessoa@gmail.com