

Entre aura e simulacro: o original e sua reprodução impressa sob uma perspectiva benjaminiana

Helena de Barros*

Jorge Lucio de Campos**

Washington Dias Lessa***

Resumo: O conceito benjaminiano de aura (proposto na década de 1930) atribuiu valores especiais ao original único da obra de arte, em oposição à destruição da aura instaurada a partir de sua reprodutibilidade técnica. Sob a perspectiva da realidade do século XXI, buscar-se-á aqui reunir argumentos capazes de resignificar a cópia impressa no contexto atual, através do conceito de “simulacro aurático”, da efemeridade dos impressos e de novas tecnologias de impressão que tornaram ainda mais difusa a distinção entre o original e a cópia. Nossa reflexão se apoiará fundamentalmente nos conceitos de fetiche da mercadoria de Karl Marx e de simulacro nas visões de Jean Baudrillard e Gilles Deleuze.

Palavras chave: Aura. Original. Reprodução. Impresso. Simulacro.

Efêmeros

Between aura and simulacrum: the original and his printed reproduction over a benjaminian perspectiv

Abstract: The Benjaminian concept of aura (proposed in the 1930s) ascribed special values to the unique original of the work of art, as opposed to the destruction of the aura established from its technical reproducibility. From the perspective of the twenty-first century reality, we will try to gather arguments capable of reframing the printed copy in the current context, through the concept of "auratic simulacrum", the ephemerality of printed matter and new printing technologies Which made the distinction between the original and the copy even more diffuse. Our reflection will rely heavily on the concepts of the fetish of the Karl Marx commodity and the simulacrum in the visions of Jean Baudrillard and Gilles Deleuze.

Keywords: Aura. Original. Reproduction. Printed. Simulacrum. Ephemerals.

* Graduada em Desenho Industrial e Mestre (e Doutoranda) em Design pela Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

** Doutor e Pós-Doutor em Comunicação e Cultura (História dos Sistemas de Pensamento) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professor da graduação em Desenho Industrial e do Programa de Pós-graduação (Mestrado e Doutorado) em Design da ESDI/UERJ.

*** Professor da ESDI/UERJ. Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP.