

# Pragmatismo do disforme no Design

Talita Tibola\*

Barbara Peccei Szaniecki\*\*

**Resumo:** Para Gilles Deleuze, o conceito de estilo não é uma forma que se aplica posteriormente a uma matéria para dar-lhe determinada qualidade estética ou ornamental. Estilo, em Deleuze, refere-se ao próprio processo produtivo de signos. Neste artigo, propõe-se assumir o estilo em Deleuze para pensar o design, do ponto de vista metodológico e ontológico, que está compenetrado em processos criativos. O estilo, então, está associado a uma pragmática, e não pode funcionar senão no interior de práticas concretas. Em vez de pensar o designer como aquele que dota um mundo sem design de formas, o caso aqui é abandonar o modelo hilemórfico, que cria uma hierarquia entre forma e matéria, para desenvolver um design em processo de interferências mútuas com o campo não-formalizado.

**Palavras-chave:** estilo, design, pragmática

## Pragmatics of formless in Design

**ABSTRACT:** For Gilles Deleuze, the concept of style isn't a form to be enforced a posteriori to a preexistent matter, in order to give it a certain aesthetical or ornamental quality. Within Deleuze, style refers to the signs' production process itself. In this paper, Deleuze's concept of style is adopted to think design, in ontological and methodological perspective, directly interpenetrated in creative processes. The style, thus, is related to a pragmatics and can not work other than within concrete practises. Rather than thinking the designer as those who gives forms to a designless world, here the idea is leaving behind hilemorphical model, that forges an hierarchy between form and matter, in order to develop a design in constant mutual interferences with a non-formalized field.

**Keywords:** Style. Design. Pragmatics.

---

\* Pesquisadora Capes/PNPD no Programa de Pós-graduação da ESDI/UERJ. E-mail: talita.tt@gmail.com

\*\* Professora da ESDI/UERJ. Doutora em Design pela PUC-RJ. E-mail: dolar.rj@hotmail.com